

ビゲロー

日本美術に魅せられたボストン人

幻のコレクションと近代日本画の夜明け

出品作品リスト

愛知県美術館

〔愛知芸術文化センター10階〕

2026.10.30 FRI — 12.13 SUN

主催 | 愛知県美術館、中日新聞社

共催 | NHK名古屋放送局

協力 | 総本山 園城寺(三井寺)、日本フェノロサ学会

aomoe
aichi prefectural museum of art

AICHI ARTS CENTER

CHUNICHI
創業140年 中日新聞社

- 出品番号は、展示の順序とは必ずしも一致しません。
- 作品保護のため、会期中、一部作品に展示替えがあります。
- 展示期間はリストに記載のとおりです。記載のないものは通期(2026年10月30日(金)～12月13日(日))で展示します。

前期 | 10月30日(金)～11月15日(日) 後期 | 11月17日(火)～12月13日(日)

※狩野芳崖《仁王捉鬼図》は10月30日(金)～11月29日(日)に展示します。

※狩野芳崖《悲母観音》は12月1日(火)～13日(日)に展示します。

- 都合により、出品作品や展示期間に変更が生じる場合があります。
- 出品番号の右に付した★は重要文化財を、◎は大津市指定文化財を示します。

出品番号	作者名	作品名	制作時期	員数	材質・技法	所蔵先	展示期間
------	-----	-----	------	----	-------	-----	------

第1章 日本美術コレクター、ビゲロー —— 里帰りしたビゲローのコレクション

1	菱川師宣	遊君禿	元禄(1688-1704年)頃	一幅	絹本着色	個人蔵	後期
2	菱川師平	遊君禿	元禄(1688-1704年)頃	一幅	絹本着色	個人蔵	後期
3	伝英一蝶	見立小督局図	江戸時代(18世紀前期)	一幅	絹本着色	根津美術館	前期
4	懷月堂安度	美人	宝永-正徳(18世紀前期)	一幅	紙本着色	個人蔵	後期
5	小川破笠	静之舞	享保元-延享4(1716-1747)年頃	一幅	絹本着色	個人蔵	前期
6	伝奥村政信	美人図	江戸時代中期(18世紀)	一幅	紙本着色	石川県七尾美術館(池田コレクション)	前期
7	宮川一笑	花魁と禿歩行図	享保後半-寛保(1726-1744年)頃	一幅	紙本着色	滴水軒記念文化振興財団	後期
8	勝川春章	立姿美人図	安永6-8(1777-1779)年頃	一幅	絹本着色	個人蔵	前期
9	勝川春章	観梅美人図	天明(1781-1789年)頃	一幅	絹本着色	氏家浮世絵コレクション(鎌倉国宝館内)	後期
10	勝川春章	青楼遊宴図	天明8(1788)年頃	一幅	絹本着色	個人蔵	前期
11	歌川豊春	汐汲美人	江戸時代(18世紀中期-19世紀前期)	一幅	絹本着色	個人蔵	前期
12	歌川豊春	松風村雨	江戸時代(18世紀中期-19世紀前期)	一幅	絹本着色	太田記念美術館	後期
13	歌川豊春	遊女と禿図	寛政(1789-1801年)頃	一幅	絹本着色	中外産業株式会社 原安三郎コレクション	前期
14	歌川豊広	柳下二美人図	寛政(1789-1801年)頃	一幅	絹本着色	氏家浮世絵コレクション(鎌倉国宝館内)	後期
15	喜多川歌麿	太夫と禿図	寛政(1789-1801年)頃	一幅	絹本着色	城西大学水田美術館	前期
16	葛飾北斎	水中双鴨図	天保9(1838)年	一幅	絹本着色	福田美術館	後期
17	葛飾北斎	春日山鹿図	天保10(1839)年	一幅	絹本着色	氏家浮世絵コレクション(鎌倉国宝館内)	後期
18	葛飾北斎	三番叟図	天保(1830-1844年)頃	一幅	紙本着色	氏家浮世絵コレクション(鎌倉国宝館内)	前期
19	葛飾北斎	登龍図	弘化3(1846)年	一幅	絹本着色	個人蔵	前期
20	蹄斎北馬	飛鳥山花見	文政(1818-1830)年頃	一幅	絹本着色	個人蔵	後期
21	蹄斎北馬	隅田川船上美人図	天保-弘化元(1830-1845)年頃	一幅	絹本着色	小樽芸術村 浮世絵美術館	前期
22	菊川英山	夏姿美人図	江戸時代(19世紀)	一幅	絹本着色	太田記念美術館	後期
23	川原慶賀	長崎港図	文化-万延(19世紀)	一面	絹本着色	個人蔵	後期
24	岡本秋暉	牡丹孔雀図	嘉永7(1854)年	一幅	絹本着色	公益財団法人阪急文化財団 逸翁美術館	前期
25	円山応挙	竹に雀図	江戸時代(18世紀)	一幅	絹本着色	個人蔵	

出品番号	作者名	作品名	制作時期	員数	材質・技法	所蔵先	展示期間
26	森狙仙	雨中桜五匹猿図	江戸時代(18-19世紀)	一幅	絹本着色	兵庫県立美術館 (瀬川コレクション)	前期
27	森狙仙	坐猿	江戸時代(18-19世紀)	一幅	紙本墨画淡彩	個人蔵	
28	西山芳園	旭日老松	江戸時代(19世紀)	一幅	絹本着色	個人蔵	
29	西山完瑛	炭竈図	江戸時代(19世紀)	一幅	絹本着色	個人蔵	
30	塩川文麟	寒月疎林	江戸時代-明治時代(19世紀)	一幅	絹本着色	個人蔵	
31		酒典童子	慶安3(1650)年頃	三巻 (五巻のうち)	紙本着色	立命館大学 アート・リサーチセンター	場面替え
32		伊勢参宮図屏風	江戸時代(17世紀)	六曲一隻	紙本金地着色	根津美術館	

第2章 パトロン 日本画の支援者、ビゲロー —— 近代日本画の創造にむけて

33	狩野芳崖	雪舟山水長巻摸本	万延2(1861)年	一卷	紙本墨画淡彩	東京藝術大学	場面替え
34	狩野芳崖	地中海真景図	明治15(1882)年	一面	紙本墨画淡彩	武田科学振興財団杏雨書屋	前期
35	狩野芳崖	桜下勇駒図	明治17(1884)年	一幅	紙本墨画淡彩	東京国立近代美術館	
36	狩野芳崖	柳下放牛図	明治17(1884)年	一幅	紙本墨画淡彩	福井県立美術館	後期
37	狩野芳崖	伏龍羅漢図	明治18(1885)年	一幅	紙本着色	福井県立美術館	後期
38	狩野芳崖	仁王捉鬼図	明治19(1886)年	一幅	紙本着色	東京国立近代美術館	10/30-11/29
39	狩野芳崖	獅子図	明治19(1886)年頃	一幅	紙本墨画淡彩	東京国立近代美術館	前期
40	狩野芳崖	維摩居士図	明治19(1886)年頃	一幅	絹本着色	石川県七尾美術館 (池田コレクション)	前期
41	狩野芳崖	暁霧山水	明治20(1887)年	一面	絹本着色	東京藝術大学	後期
42★	狩野芳崖	不動明王	明治20(1887)年頃	一幅	紙本着色	東京藝術大学	前期
43★	狩野芳崖	悲母観音	明治21(1888)年	一面	絹本着色	東京藝術大学	12/1-12/13
44	狩野芳崖	『芳崖絵手本』上・下	明治時代(19世紀)	二冊	紙本墨画	東京藝術大学附属図書館	頁替え
45	橋本雅邦	張良図	江戸時代末期-明治時代初期 (1860-1870年代)	一幅	紙本墨画淡彩	川越市立美術館	前期
46	橋本雅邦	豫讓	明治14(1881)年頃	一面	油彩、画布	川越市立美術館	
47	橋本雅邦	美人琴棋書画図	江戸時代末期-明治時代(19世紀)	一幅	紙本着色	遠山記念館	後期
48	橋本雅邦	維摩居士	明治18(1885)年頃	一幅	紙本着色	茨城県近代美術館	前期
49	橋本雅邦	秋景山水図	明治18-20(1885-1887)年頃	一幅	紙本墨画淡彩	愛知県美術館	
50	橋本雅邦	雀猫図	明治20(1887)年頃	一面	紙本墨画金彩	泉屋博古館東京	後期
51	橋本雅邦	神仙愛獅図	明治18-22(1885-1889)年頃	一幅	紙本墨画淡彩	川越市立美術館	前期
52	橋本雅邦	出山釈迦図	明治18-22(1885-1889)年頃	一幅	紙本墨画淡彩	泉屋博古館東京	前期
53	橋本雅邦	深山秋色図	明治18-22(1885-1889)年頃	一幅	紙本着色	神奈川県立近代美術館	
54	橋本雅邦	月夜山水	明治22(1889)年頃	一幅	紙本着色	東京藝術大学	前期
55	橋本雅邦	三井寺	明治27(1894)年	一幅	紙本着色	静岡県立美術館	後期
56	橋本雅邦	出山釈迦図	明治30(1897)年頃	一幅	絹本着色	個人蔵	後期
57	橋本雅邦	林和靖図	明治30年代前半(1897-1902年)	一幅	絹本着色	京都国立博物館	前期
58	狩野友信	武者図屏風	江戸時代末期(19世紀)	二曲一隻	絹本着色	個人蔵	後期
59	狩野友信	山水図	文久元(1861)年頃	一幅	絹本墨画金泥	個人蔵	前期
60	ピエール・バルブトー編、 梶田半古、狩野友信、 岡倉秋水、河鍋曉翠、枝貞彦插画	『ラ・フォンテーヌ寓話選』上・下	明治27(1894)年	二冊	書籍	個人蔵	頁替え

出品番号	作者名	作品名	制作時期	員数	材質・技法	所蔵先	展示期間
61	木村立嶽	韓信張良物語図	江戸時代末期-明治時代(19世紀)	双幅	絹本着色	富山市郷土博物館	後期
62	木村立嶽	楼閣山水図	明治時代(19世紀)	一幅	絹本着色	個人蔵	
63	木村立嶽	楼閣山水図	明治20(1887)年	一幅	絹本着色	個人蔵	
64	木村立嶽	福祿寿之図	明治15-23(1882-1890)年頃	一幅	絹本着色	富山市郷土博物館	後期
65	小林永濯	神話図	江戸時代末期-明治時代(19世紀)	一幅	絹本着色	板橋区立美術館	後期
66	小林永濯	神武天皇東征討図	江戸時代末期-明治時代(19世紀)	一幅	絹本着色	東京国立博物館	前期
67	小林永濯	天之瓊杵を以って滄海を探るの図	江戸時代末期-明治時代(19世紀)	一幅	絹本着色	個人蔵	
68	小林永濯	素尊救賜給稲田姫之図	江戸時代末期-明治時代(19世紀)	一幅	絹本着色	個人蔵	前期
69	小林永濯	猫図	江戸時代末期-明治時代(19世紀)	一幅	絹本着色	個人蔵	後期
70	岡倉秋水	不動明王	明治時代(20世紀)	一幅	絹本着色	個人蔵	前期
71	岡倉秋水	老松双蝠	明治時代(20世紀)	一面	紙本墨画	福井市愛宕坂茶道美術館	
72	岡倉秋水	釈尊降魔之図	明治34(1901)年	一幅	絹本着色	個人蔵	後期
73	岡不崩	菊花図	明治時代(20世紀)	二幅	絹本着色	福井県立美術館	
74	渡辺省亭	銀杏群鳩之図・月夜杉木菟之図	明治41(1908)年頃	二幅	絹本着色	齋田記念館	前期
75	渡辺省亭	花鳥図屏風	明治時代(20世紀)	二曲一双	紙本金地着色	岡部昌幸コレクション	
76	三島蕉窓	観音花鳥図	明治時代(19-20世紀)	三幅	絹本着色	東京国立博物館	後期
77	鈴木華邨	瀑布群猿図	明治23(1890)年	一幅	絹本着色	公益財団法人阪急文化財団 逸翁美術館	
78	安藤広近(二代)	文殊菩薩	明治20(1887)年	一幅	絹本着色	泉屋博古館東京	前期
79	浅間利恵子(前田錦楓)	新吉原銘妓喜代	明治15(1882)年	一面	石版・手彩色、紙	前田速念寺	
80	浅間利恵子(前田錦楓)	東京今春名妓於柳	明治15(1882)年	一面	石版・手彩色、紙	前田速念寺	
81	前田錦楓	鴛鴦	明治18(1885)年	一幅	絹本着色	前田速念寺	
82	前田錦楓	菊花之図	明治20(1887)年頃	一幅	絹本着色	前田速念寺	
83	前田錦楓	猿のつなぎ(図案)	明治21(1888)年	一面	インク・墨、紙	前田速念寺	
84	前田錦楓	紫陽花	明治20-29(1887-1896)年	一幅	絹本着色	前田速念寺	
85	前田錦楓	月に秋草図	明治20-29(1887-1896)年	一幅	絹本着色	前田速念寺	
86	前田錦楓	蓮池飛燕	明治26(1893)年頃	一幅	絹本着色	前田速念寺	
87	アーネスト・フェノロサ	前田錦楓宛証書	明治23(1890)年7月1日付	一通	インク、紙	前田速念寺	
88	岡倉天心(覚三)	前田錦楓宛書簡	明治28(1895)年7月2日付	一卷	墨、紙	前田速念寺	
89	岡倉秋水	鷺	明治18(1885)年頃	一幅	絹本墨画	前田速念寺	
90	本多天城	飛鷺図	明治時代(19-20世紀)	一幅	絹本墨画淡彩	前田速念寺	
91	橋本秀邦・橋本永邦・ 橋本静水	扇面松竹梅	明治時代(20世紀)	一幅	紙本着色	前田速念寺	
92	狩野友信	柳に燕	明治45(1912)年	一幅	紙本着色	前田速念寺	
93	狩野芳崖	長良川鶉飼図(下絵) 1	江戸時代末期-明治時代(19世紀)	一幅	紙本墨画	前田速念寺	
94	狩野芳崖	長良川鶉飼図(下絵) 2、3	江戸時代末期-明治時代(19世紀)	一幅	紙本墨画	前田速念寺	
95	狩野芳崖	観音(下絵)	明治21(1888)年頃	一幅	紙本墨画	前田速念寺	
96	橋本雅邦	魚籃観音	明治時代(19世紀)	一幅	紙本墨画淡彩	前田速念寺	
97	西郷孤月	白雲紅葉	明治30(1897)年	一幅	絹本着色	長野県立美術館	
98	菱田春草	武蔵野	明治31(1898)年	一面	絹本着色	富山県美術館	後期

出品番号	作者名	作品名	制作時期	員数	材質・技法	所蔵先	展示期間
99	菱田春草	春色	明治38(1905)年	一幅	絹本着色	豊田市美術館	前期
100	下村観山	春日野	明治33(1900)年	一幅	絹本着色	横浜美術館	後期
101	横山大観	飛泉	明治33(1900)年頃	一幅	絹本着色	愛知県美術館	後期
102	横山大観	夕立	明治35(1902)年	一幅	絹本着色	茨城県近代美術館	前期
103	横山大観	杜鵑	明治37(1904)年	一面	絹本墨画淡彩	福井県立美術館	前期
104	横山大観	海一月あかり	明治37(1904)年	一面	絹本着色	福井県立美術館	前期
105	ウィリアム・ヤング・オットリー	『イタリア画派のデッサン』	1823年	一冊	書籍	東京藝術大学附属図書館	頁替え
106	ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー	『イングランドおよびウェールズの絵画的風景』第1・2巻	1838年	二冊	書籍	東京藝術大学附属図書館	前期:第1巻 後期:第2巻
107	マシュー・ディグビー・ワイヤット	『19世紀の産業美術』第1・2巻	1851年	二冊	書籍	東京藝術大学附属図書館	前期:第1巻 後期:第2巻
108	オーウェン・ジョーンズ	『装飾の文法』	1856年	一冊	書籍	東京藝術大学附属図書館	頁替え
109	ウォルター・スミス	『学校および産業における美術教育』	1872年	一冊	書籍	東京藝術大学附属図書館	頁替え

第3章 仏教徒、ビゲロー —— 法明院に残るビゲローとの絆

110		ビゲロー肖像写真	明治時代(19世紀)	一面	写真	園城寺(法明院)	
111		フェノロサ肖像写真	明治時代(19世紀)	一面	写真	園城寺(法明院)	
112		順道敬徳像	明治時代(19世紀)	一幅	絹本着色	園城寺(法明院)	前期
113		融照敬円(直林寛良)像	大正12(1923)年	一幅	絹本着色	園城寺(法明院)	後期
114	伊東甚八	町田久成	明治31(1898)年	一面	油彩、画布	園城寺(法明院)	
115	桜井敬徳	フェノロサ授戒表白	明治18(1885)年	一枚	紙本墨書	園城寺(法明院)	
116		月心氏ノ航路及日程	明治35(1902)年頃	一通	紙本墨書	園城寺(法明院)	
117	桜井敬徳	ビゲロー円頓菩薩戒牒下書	明治21(1888)年8月	一枚	紙本墨書	園城寺(法明院)	
118	ウィリアム・S・ビゲロー	直林寛良宛書簡	明治28(1895)年 4月頃	一通	インク、紙	園城寺(法明院)	
119	岡倉天心(覚三)	直林寛良宛書簡	明治31(1898)年 11月8日	一通	紙本墨書	園城寺(法明院)	
120		望遠鏡	明治時代(20世紀)	一点	金属・木・レンズ	園城寺(法明院)	
121		地球儀	明治時代(19世紀)	一点	紙・木・金属	園城寺(法明院)	
122	狩野派	花鳥図	室町時代(16世紀)	一幅	紙本着色	園城寺(法明院)	
123 ㊦	池大雅	幽居図	江戸時代(18世紀)	襖八面	紙本墨画	園城寺(法明院)	
124	鶴沢探索	群鶴図	江戸時代(18世紀)	襖四面	紙本着色	園城寺(法明院)	
125	直林寛良等	故敬徳大僧正遺品贈呈目録	明治23(1890)年	一通	紙本墨書	園城寺(法明院)	
126		不動明王像(黄不動)	明治時代(19世紀)	一幅	絹本着色	園城寺(法明院)	後期
127		ビゲロー死去の新聞記事	1926年10月6日	一通	印刷、紙	園城寺(法明院)	
特別出品	町田久成	布袋図	明治時代(19世紀)	一幅	紙本墨画墨書	個人蔵	
参考出品		『故ビゲロー氏遺愛品浮世絵及四条派画幅入札』目録	昭和8(1933)年	一冊	冊子	個人蔵	
参考出品		『某大家所蔵品入札』目録	昭和9(1934)年	一冊	冊子	個人蔵	
参考出品	ウィリアム・S・ビゲロー	『仏教と靈魂の不滅』	明治41(1908)年	一冊	書籍	個人蔵	
参考出品	岡部宗久編	『内外名士日本美術論』	明治22(1889)年	一冊	書籍	個人蔵	
参考出品		『ザ・センチュリー・マガジン』	明治31(1898)年	一冊	書籍	個人蔵	
参考出品	ジョン・E・ロッジ	直林敬範宛書簡	昭和3(1928)年 3月14日	一通	インク、紙	園城寺(法明院)	