

2026 年 6 月 18 日
愛 知 県 美 術 館
プ レ ス リ リ ー ス

没
後
1
0
0
年
記
念

ビゲロー

日本美術に魅せられたボストン人

100 Years After William Bigelow's Death

幻のコレクションと近代日本画の夜明け Allure of Japan and the Dawn of Modern Japanese Painting

本展は、明治の日本画の支援者であり、ボストン美術館の日本美術コレクションの礎を築いた大コレクターとして知られるウィリアム・ビゲロー（1850-1926）の没後 100 年を記念して開催するものです。一度はアメリカに渡り、昭和初期に日本に戻った肉筆浮世絵を中心とするビゲロー旧蔵の美術作品や、ビゲローが支援した狩野芳崖、橋本雅邦ら鑑画会周辺で活躍した画家たちによる日本画を展示します。こうした作品とともに、仏教に皈依したビゲローが終生の拠りどころとした園城寺法明院（滋賀県大津市）に残る遺愛の品々をご紹介します。旧ビゲロー・コレクションで現在愛知県美術館が所蔵する橋本雅邦《秋景山水図》を含むゆかりの美術作品・資料を通して、ビゲローの日本美術への愛情と貢献について振り返ります。

展覧会名 | 没後 100 年記念 ビゲロー 幻のコレクションと近代日本画の夜明け
——日本美術に魅せられたボストン人——
Allure of Japan and the Dawn of Modern Japanese Painting
100 Years After William Bigelow's Death

会 期 | 2026 年 10 月 30 日(金)ー12 月 13 日(日) [41 日間]
会期中、一部展示替えあり
前期：10 月 30 日(金)ー11 月 15 日(日)
後期：11 月 17 日(火)ー12 月 13 日(日)

開館時間 | 10:00ー17:00 金曜日は 20:00 まで（入場は閉館の 30 分前まで）

休 館 日 | 11 月 2 日（月）、11 月 16 日（月）、11 月 30 日（月）、12 月 7 日（月）

会 場 | 愛知県美術館 [愛知芸術文化センター10 階]

〒461-8525 名古屋市東区 東桜 1-13-2

美術館ウェブサイト <https://apmoa.museum/>

主 催 | 愛知県美術館、中日新聞社

共 催 | NHK 名古屋放送局

協 力 | 総本山 園城寺（三井寺）、日本フェノロサ学会

企画協力 | 井上瞳（愛知学院大学 教授）

お問合せ | 愛知県美術館 052-971-5511（代）

アクセス | 地下鉄東山線・名城線「栄」駅／名鉄瀬戸線「栄町」駅下車、
オアシス 21 連絡通路利用徒歩 3 分

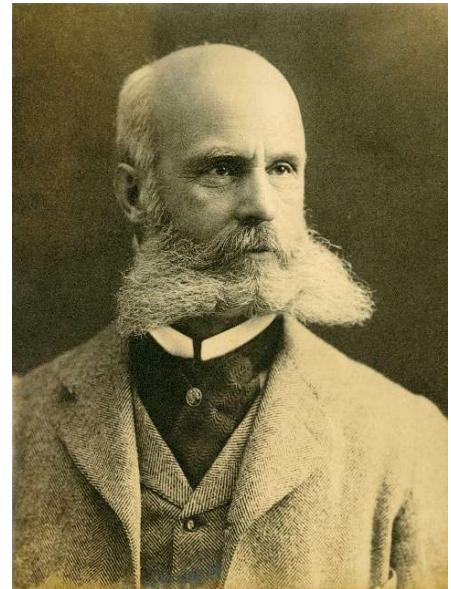
■見どころ

1 国内の旧ビゲロー・コレクションが大集合！肉筆浮世絵や円山四条派絵画などを通して、ビゲローがどのような日本美術を好んだのか、ご紹介します。

2 狩野芳崖《悲母観音》、《不動明王》といった重要文化財を含む日本画の名品を多数展示。新しいスタイルを模索した明治の日本画を通して、画家たちや彼らのリーダーだったフェノロサを支援したビゲローの貢献に光を当てます。

3 花鳥画に優れ、名古屋で活躍した女性画家・前田錦楓は、ビゲローが支援した狩野芳崖と橋本雅邦の弟子でした。知られざる錦楓の作品を、多数ご紹介します。

4 日本をこよなく愛したビゲロー。熱心な仏教徒となったビゲローゆかりの園城寺法明院に伝わる襖絵や資料の数々を公開します。



《ビゲロー肖像写真》明治時代（19世紀）、園城寺（法明院）蔵【通期展示】

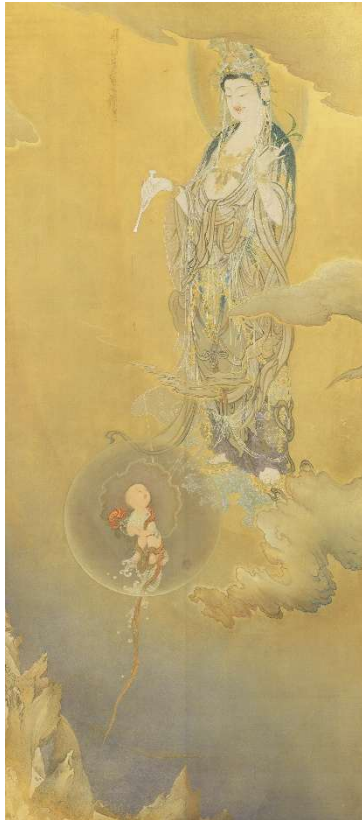
■展示構成



Ⅰ 日本美術コレクター、ビゲロー

4万点以上の日本美術・工芸作品を集めたビゲロー。彼がアメリカに持ち帰ったコレクションの一部は、実は昭和初期に日本へ戻り、オークションに出品されていました。その後日本各地で大切に保管されてきた、喜多川歌麿や葛飾北斎らの肉筆浮世絵をはじめとするビゲロー旧蔵の「幻のコレクション」を再び集結させることによって、日本美術を愛したビゲローのまなざしを浮かびあがらせます。

喜多川歌麿 ^{かむろ}《太夫と禿図》寛政（1789-1801年）頃、城西大学水田美術館蔵【前期展示】



Ⅱ 日本画の支援者、ビゲロー

明治の日本画改革運動のリーダー・フェノロサに共鳴したビゲローは、強力なパトロンとして運動を支えました。急激に欧化しつつあった当時の日本で、2人は日本美術がいかに独特で大切な、世に訴えました。ビゲローが支援しフェノロサが指導した美術団体「鑑画会」では、狩野芳崖や橋本雅邦らが日本の伝統的な絵画に西洋の描き方を取り入れるなどして、新しい時代にふさわしい「日本画」の創出をめざしました。その後ビゲローは、岡倉天心を中心に橋本雅邦、横山大観、菱田春草、下村観山らが日本美術院を設立した際にも寄附を行うなど、その支援は鑑画会解散以降の日本画にも及びました。

重要文化財 狩野芳崖《悲母観音》明治21（1888）年、東京藝術大学蔵
【12/1-13 展示】

特集 名古屋で活躍、前田錦楓^{きんぷう}

前田錦楓は「鑑画会」で活躍した唯一の女性画家です。狩野芳崖の弟子であった彼女は名古屋の前田速念寺に嫁ぎ、そこで制作に励みました。錦楓はデザインの分野でも才能を発揮し、その優れた図案は鑑画会が創設した「ビゲロー賞」を受賞しています。



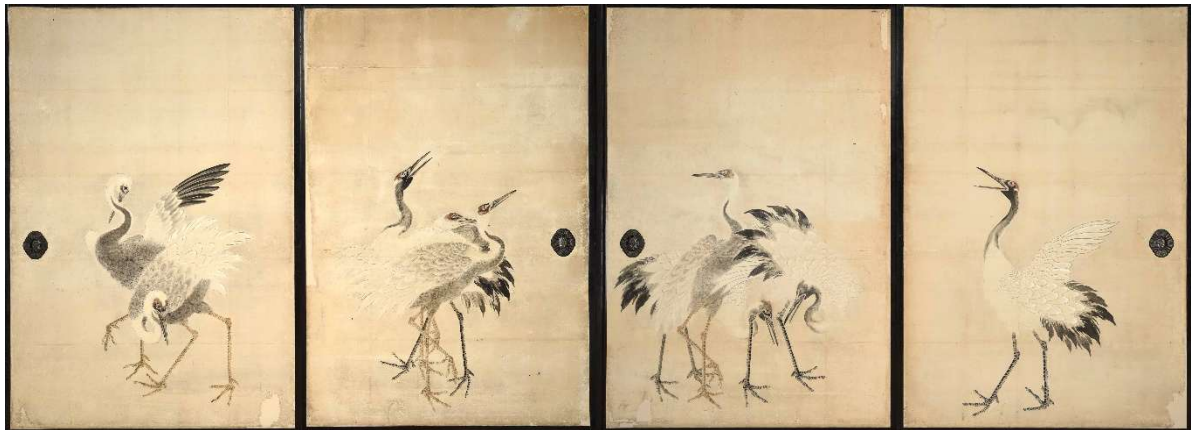
前田錦楓《蓮池飛燕》（部分）明治26（1893）年頃
前田速念寺蔵【通期展示】



前田錦楓《紫陽花》明治20-29（1887-1896）年
前田速念寺蔵【通期展示】

III 仏教徒、ビゲロー

ビゲローはフェノロサとともに園城寺法明院（大津市）で受戒し、仏教に帰依しました。法明院には鶴沢探索や池大雅の襖絵のほか、フェノロサが寄贈した絵画やビゲローが贈った地球儀、望遠鏡などが残されています。帰国後も仏の教えの理解に努めたビゲローは、本人の遺言により、法明院の墓地にフェノロサとともに眠ります。



鶴沢探索《群鶴図》江戸時代（18世紀）、園城寺（法明院）蔵【通期展示】

■関連イベント

日本フェノロサ学会共催 連続記念講演会

ビゲローと日本美術、仏教との関わりについて、日本近代美術史や仏教界の切り口から専門家がお話しします。

〔日時・講師〕

11月7日（土）13:30-15:00（13:00 開場）井上瞳（愛知学院大学教授／本展企画協力）

11月14日（土）13:30-15:00（13:00 開場）福家俊彦（園城寺[三井寺]長吏）

11月21日（土）13:30-15:00（13:00 開場）岩間美佳（愛知県美術館学芸員）

11月28日（土）13:30-15:00（13:00 開場）佐藤道信（東京藝術大学名誉教授）

〔会場〕アートスペース A（愛知芸術文化センター12階）

〔定員〕各回先着 180 名

聴講無料、事前申し込み不要。開始時刻までに会場にお集まりください。

スライドトーク（学芸員による展示説明会）

〔日時〕

11月5日（木）11:00-11:40

12月11日（金）18:30-19:10

〔会場〕アートスペース A（愛知芸術文化センター12階）

〔定員〕各回先着 180 名

聴講無料、事前申し込み不要。開始時刻までに会場にお集まりください。

■展覧会公式図録

日本美術の収集や明治の日本画家への支援、仏教への傾倒といった、日本に魅了されたビゲローの様々な側面について豊富な図版と解説、エッセイ、コラムでご紹介いたします。

* 出品作品は全てカラー図版で掲載

[価格] 3,080 円（税込）（予定）

[判型] B5 判、260 ページ（予定）

[編集] 愛知県美術館、井上瞳（愛知学院大学）

[執筆] 井上瞳（愛知学院大学）

岩間美佳、平瀬礼太（愛知県美術館）

[出版] 風媒社

■観覧料

	一般	大学生	高校生	中学生以下 無料
通常前売券	1,700 円	800 円	600 円	
当日券	1,900 円	1,000 円	800 円	

※20 名以上の団体は通常前売券の料金でご入場いただけます。

※本展のチケットで会期中に限りコレクション展もご覧になれます。

※身体障害者手帳、精神障害者保健福祉手帳、療育手帳（愛護手帳）、特定医療費受給者証（指定難病）または指定難病登録者証のいずれかをお持ちの方とその付き添いの方（1 名）は無料でご覧になれます。当日会場で各種手帳（ミライロ ID 可）、特定医療費受給者証（指定難病）または指定難病登録者証をご提示ください。

※学生・生徒の方は当日会場で学生証（生徒手帳）をご提示ください。

※複数の割引の併用はできません。

※いかなる理由でも、主催者の責によらないチケットご購入後のキャンセル、払い戻しはできません。あらかじめご了承ください。

※転売を禁じます。転売されたチケットは無効となり、入場できない場合があります。また、返金等の対応はいたしかねます。

〔販売期間〕 通常前売券：7 月 9 日(木)～10 月 29 日(木)

当 日 券：会期中

〔販売場所〕 Boo-Woo チケット、ローソンチケット(Lコード：41857)、チケットぴあ(Pコード：687-494)、セブンチケット(セブンコード：116-033)、イープラス、ART PASS、愛知県美術館チケット売場（通常前売券は「スウェーデン絵画 北欧の光、日常のかがやき」（7 月 9 日（木）～10 月 4 日（日））会期中のみ）、中日新聞販売店、主なコンビニエンスストア、主要プレイガイド、 など

先行前売券

○早割ペアチケット（一般のみ） 一般 2,800 円（税込）

通常前売券（一般）が 2 枚組になったお得な割引チケットです。

当日券（一般 2 枚）より 1,000 円お得！

※ペア券は 2 枚発行。2 枚同日、もしくはそれぞれ異なる日でも利用できます。

○早割学生チケット 大学生・高校生 500 円（税込）

ワンコインでご来場いただける学生限定のお得な割引チケットです。

大学生・高校生のみ利用可能です。

※当日会場で学生証（生徒手帳）をご提示ください。

〔販売期間〕 6 月 8 日(月)～7 月 8 日(水) 23:59 まで

〔販売場所〕 Boo-Woo チケット、ローソンチケット(Lコード：41857)のみ

「没後 100 年記念 ビゲロー 幻のコレクションと近代日本画の夜明け
——日本美術に魅せられたボストン人——」展
広報用画像申込書

※ご掲載にあたっての注意事項

- ・本展広報用画像の使用は展覧会の紹介を目的としたものに限らせていただきます。
ご使用可能期間は本展覧会終了までです。ご使用後、申請した画像は必ず破棄してください。
- ・ご使用の際は、展覧会名、会期、会場（「ビゲロー 幻のコレクションと近代日本画の夜明け」、2026 年 10 月 30 日（金）—12 月 13 日（日）、愛知県美術館）を明記してください。
- ・ご使用の際は下記のキャプション情報（作家名、作品名、制作年、所蔵者名、展示期間）を全てご掲載ください。
- ・画像は全て全図でご使用ください。トリミング、縦横比の変更、文字や他のイメージを重ねることはできません。
- ・展覧会情報の確認のため、校正原稿を以下の問い合わせ先に FAX またはメールでお送りください。
- ・掲載誌（紙）、録画 DVD 等を事務局宛に 1 部ご惠贈願います。ウェブ媒体の場合は掲載 URL をお知らせください。

ご希望の画像番号： _____

媒 体 名： _____

ジ ャ ン ル： _____

掲載・放送予定日： _____

貴 社 名： _____

ご 担 当 者 名： _____

E - m a i l： _____

所 在 地：〒 _____

電 話： _____

問い合わせ先／校正原稿等の送付先

広報に関すること（担当：中村）

展覧会に関すること（担当：岩間、中野）

愛知県美術館

〒461-8525 名古屋市東区東桜 1-13-2

TEL: 052-971-5511（代）

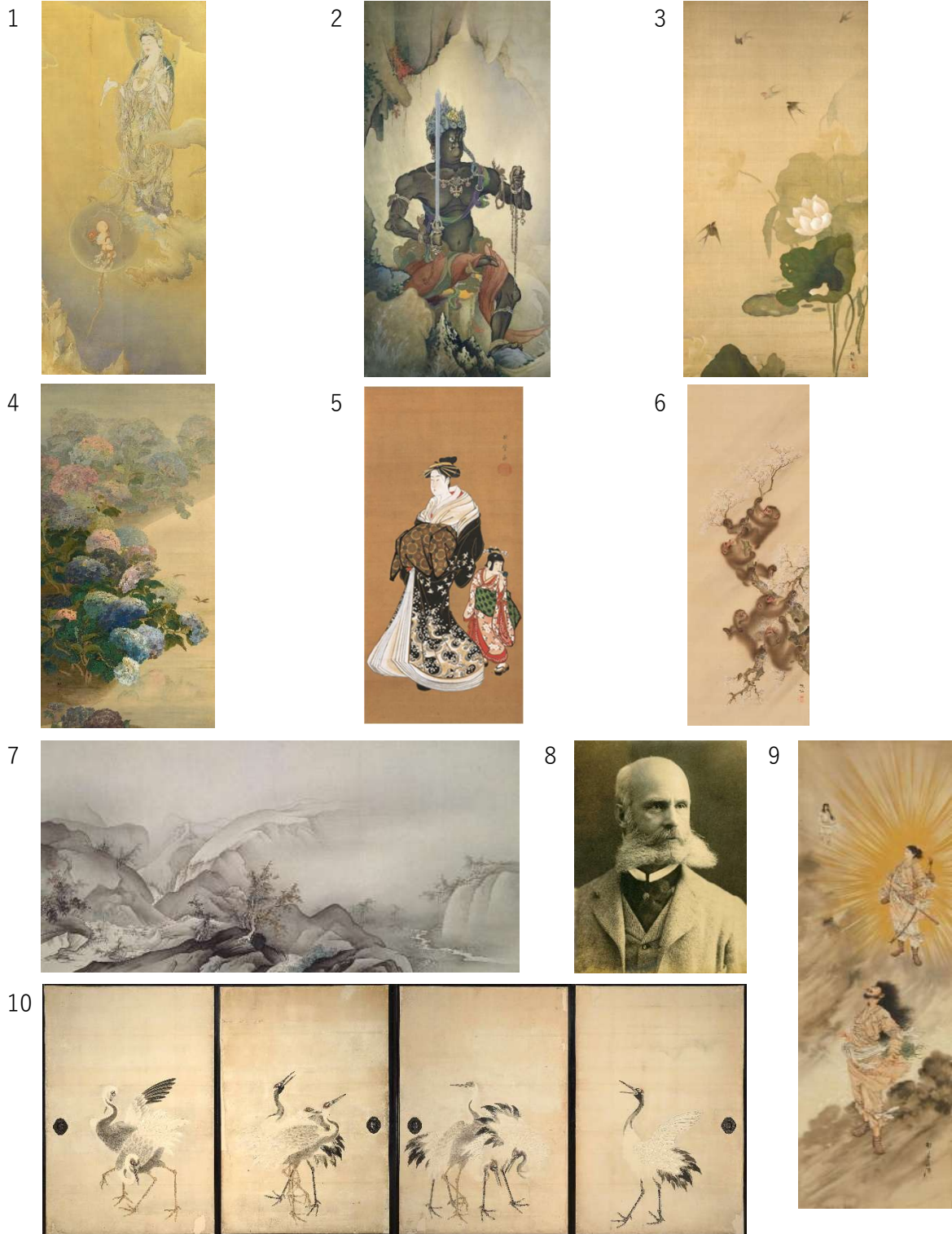
FAX: 052-971-5617

E-mail: press-apmoa@apm.or.jp

（※昨年からのメールアドレスが変更となっております）

「没後 100 年記念 ビゲロー 幻のコレクションと近代日本画の夜明け
——日本美術に魅せられたボストン人——」展

広報用画像



1. 重要文化財 狩野芳崖《悲母観音》明治 21（1888）年、東京藝術大学蔵【12/1-13 展示】
2. 重要文化財 狩野芳崖《不動明王》明治 20（1887）年頃、東京藝術大学蔵【前期展示】
3. 前田錦楓《蓮池飛燕》（部分）明治 26（1893）年頃、前田速念寺蔵【通期展示】
4. 前田錦楓《紫陽花》明治 20-29（1887-1896）年、前田速念寺蔵【通期展示】
5. 喜多川歌麿《太夫と禿図》寛政（1789-1801 年）頃、城西大学水田美術館蔵【前期展示】
6. 森狙仙《雨中桜五匹猿図》江戸時代（18-19 世紀）、兵庫県立美術館（瀬川コレクション）蔵【前期展示】
7. 橋本雅邦《秋景山水図》明治 20（1887）年頃、愛知県美術館蔵【通期展示】
8. 《ビゲロー肖像写真》明治時代（19 世紀）、園城寺（法明院）蔵【通期展示】
9. 小林永濯《神話図》幕末-明治、板橋区立美術館蔵【後期展示】
10. 鶴沢探索《群鶴図》江戸時代（18 世紀）、園城寺（法明院）蔵【通期展示】