

日本近現代版画目録

鯨井秀伸

本目録は、木村定三コレクション中の日本近現代版画をまとめたものである。

註

1. 記載順は、作家名、生没年・地：タイトル、制作年：材質・技法、寸法：銘記：エディション：登録番号。
2. セリグラフはシルクスクリーンに同義(表記は井上氏のカタログに従った)。
3. エディションの不詳なものは、非表記あるいはe.a.のものはそのままとした。
4. 寸法の単位はcm。

目録

井上公三(1937 大阪-)

葉 1971年

セリグラフ、紙 59.2×47.3；65.2×50.6

マージン左下：34/50 Feuille；マージン右下：Kozo 71

Ed.50

M2780

井上公三

群 1971年

セリグラフ、紙 56.2×42.1；65.2×50.2

マージン左下：e.a. Volee；マージン右下：Kozo 71

Ed.e.a.

M2758

井上公三

花 4 1972年

セリグラフ、紙 94.9×68.9；106.2×77.0

マージン左下：e.a. Fleur 4；マージン右下：Kozo 72

Ed.e.a.

M2773

井上公三

公園X 1973年

セリグラフ、紙 58.3×42.9；66.3×51.2

マージン左下：19/75 parc X；マージン右下：Kozo 73

Ed.75

M2776

井上公三
ぶどうの葉 II 1973 年
セリグラフ、紙
マージン左下：39/120 Vigne Vicergy II；マージン右下：Kozo 73
Ed.120
M2755

井上公三
青い花 1974 年
セリグラフ、紙 41.5×42.0：64.1×50.3
マージン左下：25/100 fleur bleue；マージン右下：Kozo 74
Ed.100
M2777

井上公三
黒い大根 1977 年
セリグラフ、紙 40.2×57.5：50.4×65.2
マージン左下：73/75 Radis noir；マージン右下：Kozo 77
Ed.75
M2778

井上公三
えんどう豆 1977 年
セリグラフ、紙 50.7×41.3：65.6×50.5
マージン左下：35/95 pois gourmand；マージン右下：Kozo 77
Ed.95
M2769

井上公三
赤い玉ねぎ 1977 年
セリグラフ、紙 50.6×41.1：65.2×50.0
マージン左下：82/95 oignon rouge；マージン右下：Kozo 77
Ed.95
M2768

井上公三
卵 1978 年
セリグラフ、紙 48.9×75.9：63.3×90.4
マージン左下：33/50 L'oeuf；マージン右下：Kozo 78
Ed.50
M2775

井上公三
ポプラの秋 1978年
セリグラフ、紙 54.8×41.0 : 65.3×50.2
マージン左下 : e.a. Automne de peuplies : マージン右下 : Kozo 78
Ed.e.a.
M2774

井上公三
赤い豆 1980年
セリグラフ、紙 60.3×46.6 : 76.4×56.2
マージン左下 : 11/95 Haricot Rouge 11 : マージン右下 : Kozo 80
Ed.95
M2767

井上公三
かもめ 1980年
セリグラフ、紙 37.2×53.3 : 50.3×65.7
マージン左下 : 6/120 Mouette : マージン右下 : Kozo 80
Ed.120
M2766

井上公三
三美神 I 1981年
セリグラフ、紙 75.8×52.7 : 90.0×62.7
マージン左下 : e.a. les trios graces I : マージン右下 : Kozo 81
Ed.e.a.
M2770

井上公三
三美神 II 1981年
セリグラフ、紙 75.7×53.1 : 90.0×63.0
マージン左下 : e.a. les Trois graces II : マージン右下 : Kozo 81
Ed.e.a.
M2771

井上公三
三美神 III 1981年
セリグラフ、紙 75.5×52.6 : 89.0×62.7
マージン左下 : e.a. les graces III : マージン右下 : Kozo 81
Ed.e.a.
M2772

井上公三
かもめ IV 1981年
セリグラフ、紙 37.0×53.5 : 50.3×66.2
マージン左下 : 63/150 goeland IV : マージン右下 : Kozo 81
Ed.150
M2763

井上公三
森にて 1981年
セリグラフ、紙 37.6×53.8 : 50.3×65.4
マージン左下 : 45/150 au bois : マージン右下 : Kozo 81
Ed.150
M2759

井上公三
青い花 1982年
セリグラフ、紙 43.0×63.7 : 56.0×75.8
マージン左下 : 122/150 Fleur Bleu : マージン右下 : Kozo 82
Ed.150
M2764

井上公三
黄金の葉 1982年
セリグラフ、紙 20.7×30.9 : 28.0×38.1
マージン左下 : 71/150 Les Feuilles d' or : マージン右下 : Kozo 82
Ed.150
M2757

井上公三
黄金の葉 1982年
セリグラフ、紙 27.6×20.0 : 37.8×28.1
マージン左下 : 145/150 Feuille d' or : マージン右下 : Kozo 82
Ed.150
M2756

井上公三
ライム 1983年
セリグラフ、紙 7.9×10.5 : 65.1×50.0
マージン左下 : Lime : マージン右下 : Kozo 83
Ed.150
M2779

井上公三
プラム 1983年
セリグラフ、紙 51.8×39.2 : 65.2×50.1
マージン左下 : e.a. Les prunes : マージン右下 : Kozo 83
Ed.e.a.
M2762

井上公三
金色のくだもの 1983年
セリグラフ、紙 51.7×39.0 : 66.2×50.4
マージン左下 : 46/150 Fruit d'ore : マージン右下 : Kozo 83
Ed.150
M2761

井上公三
さくらんぼ 1983年
セリグラフ、紙 51.1×38.3 : 65.3×50.0
マージン左下 : e.a. Les cerises : マージン右下 : Kozo 83
Ed.e.a.
M2760

井上公三
花の園 I 1984年
セリグラフ、紙 69.0×100.0
マージン左下 : 23/150 jardin les feurs I : マージン右下 : Kozo 84
Ed.150
M2765

大竹伸朗(1955 東京-)
ミスタービーナッツ 1982年
エッチング、紙 44.5×39.9 : 63.5×50.1
マージン左下 : 16/50 : マージン右下 : Shinro Otake '82
Ed.50
M2826

小田まゆみ(1941 東京-)
海の女神 1973年
シルクスクリーン、紙 72.8×56.1 : 91.5×59.6
マージン左下 : Sea Goddess : マージン右下 : 6/35 Mayumi 楓(L)
Ed.35
M2694

小田まゆみ
海の女神 1973年
シルクスクリーン、紙 72.0×57.1 : 91.4×59.6
マージン左下 : Sea Goddess : マージン右下 : 6/35 Mayumi 檀(R)
Ed.35
M2695

小田まゆみ
海の女神 1973年
シルクスクリーン、紙 75.4×55.0 : 88.8×61.1
マージン : 20/50
Ed.50
M2696

小田まゆみ
春の女神 1974年
シルクスクリーン、紙 72.0×56.2 : 86.4×63.0
マージン左下 : Goddess in Spring : マージン右下 : 19/35 Mayumi 檀(L)
Ed.35
M2704

小田まゆみ
春の女神 1974年
シルクスクリーン、紙 71.8×57.6 : 86.3×62.4
マージン左下 : Goddess in Spring : マージン右下 : 19/35 Mayumi 檀(R)
Ed.35
M2703

小田まゆみ
春の野 1975年
シルクスクリーン、紙 73.5×55.2 : 85.0×61.4
マージン左下 : Spring Meadow : マージン左下 : 8/35 Mayumi 檀(L)
Ed.35
M2701

小田まゆみ
春の野 1975年
シルクスクリーン、紙 72.9×55.0 : 85.0×61.4
マージン左下 : Spring Meadow : マージン右下 : 8/35 Mayumi 檀(R)
Ed.35
M2702

小田まゆみ
宝船 花の女神 1976年
シルクスクリーン、紙 84.0×60.8 : 90.1×61.1
マージン左下 : Treasure Ship. Goddess of flowers : マージン右下 : 38/50 Mayumi 檀
Ed.50
M2687

小田まゆみ
宝船 春の女神 1976年
シルクスクリーン、紙 79.0×58.5 : 90.4×61.0
マージン左下 : Treasure Ship. Spring Goddess : マージン右下 : 45/50 Mayumi 檀
Ed.50
M2689

小田まゆみ
宝船 日の出 1976年
シルクスクリーン、紙 80.8×60.8 : 91.1×61.8
マージン左下 : Treasure Ship. Sunrise : マージン右下 : 46/50 Mayumi 檀
Ed.50
M2691

小田まゆみ
宝船 1976年頃
シルクスクリーン、紙 43.6×32.0
イメージ左下 : Treasure Ship : イメージ右下 : 32/35 Mayumi 檀
Ed.35
M2686

小田まゆみ
星のかなたの女 1977年頃
シルクスクリーン・木版、紙 71.6×54.6 : 87.5×62.0
マージン左下 : beauty in the offing : 18/50 マージン右下 : Mayumi 檀
Ed.50
M2690

小田まゆみ
海女 1977年
シルクスクリーン、紙 83.5×60.0 : 97.3×65.2
マージン左下 : Pearl Diver : マージン右下 : 32/50 Mayumi 檀
Ed.50
M2692

小田まゆみ
ストーリーヴィル II 1974 年
シルクスクリーン、紙 68.2×54.5 : 91.5×60.8
マージン左下 : Storyvill II : マージン右下 : 50/50 Mayumi 檀
Ed.50
M2693

小田まゆみ
ストーリーヴィル III 1974 年
シルクスクリーン、紙 78.5×49.4 : 91.5×62.8
マージン左下 : Storyvill III : マージン右下 : 10/50 Mayumi 檀
Ed.50
M2688

小田まゆみ
ストーリーヴィル V 1974 年
シルクスクリーン、紙 76.6×56.1 : 94.8×63.8
マージン左 : Storyville V : マージン右下 : 10/50 Mayumi 檀
Ed.50
M2699

小田まゆみ
ストーリーヴィル VI 1974 年
シルクスクリーン、紙 81.3×56.7 : 94.2×63.2
マージン左下 : Storyville VI : マージン右下 : 24/50 Mayumi 檀 85
Ed.50
M2700

小田まゆみ
ストーリーヴィル VII 1974 年
シルクスクリーン、紙 69.7×54.7 : 86.8×62.2
マージン左下 : Storyvill VII : マージン右下 : 25/50 Mayumi 檀
Ed.50
M2698

小田まゆみ
ストーリーヴィル VIII 1974 年
シルクスクリーン、紙 79.9×52.5 : 86.5×62.0
マージン左下 : Storyvill VIII : マージン右下 : 14/50 mayumi 檀
Ed.50
M2705

小田まゆみ
ストーリーヴィル IX 1974年
シルクスクリーン、紙 72.3×56.0；85.2×61.6
マージン左下：Storyvill IX；マージン右下：12/50 Mayumi 檀
Ed.50
M2697

小野忠重(1909 東京－1990 東京)
とりの道 1959年
木版、紙 45.6×60.2
イメージ右下：T.Ono
Ed.16/20
M2566

小野忠重
とりの街 1959年
木版、紙 60.0×45.0
イメージ左下：T.Ono
Ed.6/10
M2565

小野忠重
川 1968年
木版、紙 45.2×30.0
イメージ右下：T.Ono
Ed.8/50
M2567

小野忠重
灯台の道 1974年改作(1951年制作)
木版、紙 60.3×45.5
イメージ右下：T.Ono
Ed.5/10
M2568

木村茂(奈良 1929－)
冬木立 C 1963年
エッチング、紙 36.3×15.8；43.0×22.2
マージン左下：2/30；マージン右下：SHIGERU KIMURA
Ed.30
M2783

木村茂
馴木のある風景 B 1964年
エッチング、紙 27.7×47.2 ; 38.4×56.5
マージン左下 : 2/30 ; マージン右下 : SHIGERU KIMURA
Ed.30
M2782

木村茂
柿山 1965年
エッチング、紙 19.3×36.0 ; 25.4×43.6
マージン左下 : 4/30 ; マージン右下 : SHIGERU KIMURA
Ed.30
M2785

木村茂
冬枯木 H 1966年
エッチング、紙 35.5×23.6 ; 46.0×32.7
マージン左下 : 1/30 ; マージン右下 : SHIGERU KIMURA
Ed.30
M2786

木村茂
湖水 1966年
エッチング、紙 35.5×23.5 ; 46.0×32.6
マージン左下 : 4/30 ; マージン右下 : SHIGERU KIMURA
Ed.30
M2784

木村茂
雑木林 A 1967年
エッチング、紙 35.7×29.8 ; 47.8×38.2
マージン左下 : 8/30 ; マージン右下 : SHIGERU KIMURA
Ed.30
M2781

小林研三(三重県 1924 - 2001 三重県)

『小林研三 銅版画集 小さな旅』 1970 年

エッチング・彩色、紙

「パリ、ロワール 1、ロワール 2、スペイン、モロッコ、ミラノ、フローレンス、アッ
シジ、ベニス、クレタ島」

Ed.50

M2938

駒井哲郎(1920 東京 - 1976 東京)

時間の迷路 1952 年

アクアチント、紙 24.0×22.0 : 46.0×32.6

マージン左下 : Ep. D' Artiste : マージン右下 : Tetsuro Komai

Ed.27

M2814

駒井哲郎

森にある池 1958 年

アクアチント・ドライポイント、紙 23.5×21.0 : 38.1×28.5

マージン左下 : essai : マージン右下 : Tetsuro Komai

Ed.20

M2815

駒井哲郎

食卓 II 1959 年

カラーアクアチント、紙 23.5×18.5 : 38.0×28.3

マージン左下 : Ep. D' Artiste ; マージン右下 : Tetsuro Komai 食卓

Ed.5 (30)

M2816

駒井哲郎

鳥 1960 年

シュガーアクアチント、紙 31.2×42.0 : 37.8×56.6

マージン左下 : Ep. D' Artiste ; マージン右下 : Tetsuro Komai

Ed.14

M2813

小松均(1902 山形県 - 1989 京都)

大原少女 1976 年

彩色銅版画、紙 89.1×52.2 : 90.4×53.6

イメージ右下 : 印章 ; マージン左下 : (17) 大原少女 ; マージン右下 : 小松均

M2562

小松均

皿に一匹の鯉 1976 年

彩色銅版画、紙 46.4×79.2 : 52.9×82.0

イメージ右下 : 印章 ; マージン左下 : (7) 皿に一匹ノ鯉 ; マージン右下 : 小松均

M2561

斎藤カオル(1931 神奈川県 -)

鉛三つ 1975 年

メゾチント、紙 26.3×21.6 : 42.6×35.0

マージン左下 : 43/50 鉛三つ '75 ; マージン右下 : Kaoru. S

Ed.50

M2598

斎藤カオル

うつむき 1976 年

メゾチント、紙 25.9×24.3 : 44.3×38.3

マージン左下 : 35/50 うつむき '76 ; マージン右下 : Kaoru. S

Ed.50

M2596

斎藤カオル
かげと帽子 1976年
メゾチント、紙 29.6×21.1 : 45.4×34.5
マージン左下 : 35/50 かげと帽子 : マージン右下 : Kaoru. S [KEN-TOKYO]
Ed.50
M2597

斎藤カオル
青衣 1976年
カラーメゾチント、紙 21.7×26.6 : 37.9×43.1
マージン左下 : 35/50 青衣 : 76 : マージン右下 : Kaoru. S [KEN-TOKYO]
Ed.50
M2599

島田章三(1933 神奈川県 -)
かお 1990年
エッチング、紙 9.0×6.5 : 21.6×18.6
イメージ右下 : SHOZO : マージン : SHOZO 56/200
Ed.200
M2829

中村忠二(1898 兵庫県 - 1975 東京)
星と女 1959年
モノタイプ、紙 28.7×18.0
画面右下 : Chuji.Nak 1959
M2542

中村忠二
桃色の家 1958年
モノタイプ、紙 32.0×45.8
画面右下 : 夜 Chuji.Na JAN 1958
M2544

中村忠二
夜 1965年
モノタイプ、紙 104.0×68.9
画面右下 : 夜 Chuji.Nak 1965
M2545

中村忠二
無実 1965年
モノタイプ、紙 103.5×75.5
画面右下 : 無実 1965 Chuji.Nak
M2546

中村忠二
イス 1966年
モノタイプ、紙 21.9×21.79
画面右下：夜 Chuji.Nak 8, 1965
M2543

灘本唯人(1927 兵庫県－)
女A 1978年
シルクスクリーン、紙 52.1×52.1
画面右下：Nada 9/20；画面左：1978 Can you keep a secret?；画面右：DECEMBER
Ed.20
M2600

野田哲也(1940 熊本県－)
日記 1978年2月10日 1978年
シルクスクリーン・木版、紙 35.5×50.7；48.9×63.0
マージン左下：Diary: Feb. 10th '78；マージン右下：12/30 T.Noda
Ed.30
M2753

野田哲也(1940 熊本県－)
日記 1979年8月10日 1979年
シルクスクリーン・木版、紙 35.8×50.8；49.0×62.7
マージン左下：Diary: Aug. 10th '79；マージン右下：22/30 T.Noda
Ed.30
M2752

浜口陽三(1909 和歌山県－2000 東京)
とうがらしのある静物 1955年
カラーメゾチント、紙 44.0×30.0；65.4×47.2
マージン左下：epreuve d' essai；マージン右下：hamaguchi
Ed.50
M2791

浜田知明(1917 熊本－)
初年兵哀歌(銃架のかげ) 1951年
エッチング・アクアチント、紙 20.2×17.5；38.2×32.6
マージン左下：38/50；マージン右下：Chimei.Hamada
Ed.50
M149

浜田知明

飛翔 1958年

エッチング・アクアチント、紙 36.5×45.1 : 53.9×50.5

マージン左下 : 16/35 ; マージン右下 : Chimei.Hamada

Ed.35

M158

浜田知明

地方名士 1958年

エッチング・アクアチント、紙 36.1×13.0 : 52.0×29.0

マージン左下 : 81/100 ; マージン右下 : Chimei.Hamada

Ed.100

M148

浜田知明

群盲 1960年

エッチング・アクアチント、紙 29.1×39.5 : 50.7×38.4

マージン左下 : 14/30 ; マージン右下 : Chimei.Hamada

Ed.30

M152

浜田知明

噂 1961年

エッチング・アクアチント、紙 35.2×23.6 : 52.4×38.0

マージン左下 : 6/20 ; マージン右下 : Chimei.Hamada

Ed.20

M151

浜田知明

カタコンベ 1966年

エッチング・アクアチント、紙 35.2×35.2 : 50.8×45.4

マージン左下 : 5/20 ; マージン右下 : Chimei.Hamada

Ed.20

M166

浜田知明

風景 1967年

エッチング・アクアチント、紙 36.3×46.1 : 50.6×64.5

マージン左下 : 11/25 ; マージン右下 : Chimei.Hamada

Ed.25

M159

浜田知明

いらいら(A) 1974年

エッチング・アクアチント、紙 36.3×24.7 : 58.0×41.7

マージン左下 : 29/50 : マージン右下 : Chimei.Hamada

Ed.50

M154

浜田知明

いらいら(B) 1975年

エッチング・アクアチント、紙 36.2×28.0 : 57.0×43.1

マージン左下 : 20/50 : マージン右下 : Chimei.Hamada

Ed.50

M155

浜田知明

二人 1975年

エッチング、紙 31.8×26.6 : 32.7×28.8

マージン右下 : Chimei.Hamada

Ed.50

M153

浜田知明

顔 1975年

エッチング・彩色、紙 17.5×19.3 : 40.8×31.7

マージン左下 : 6/25 : マージン右下 : Chimei.H

M160

浜田知明

密談 1976年

エッチング、紙 16.0×12.0 : 34.9×28.5

マージン左下 : 12/50 : マージン右下 : Chimei.H

Ed.50

M161

浜田知明

風化する街(A) 1977年

エッチング・アクアチント、紙 31.1×23.2 : 49.7×38.2

マージン左下 : 1/50 : マージン右下 : Chimei.H

Ed.50

M147

浜田知明

だめな奴 1979年

エッチング・アクアチント、紙 24.8×16.8 : 41.9×31.4

マージン左下 : 12/50 ; マージン右下 : Chimei.H

Ed.50

M150

浜田知明

遠藤周作『沈黙』より 1980年

エッチング・ドライポイント、紙 21.5×16.5 : 33.5×29.2

マージン左下 : 38/50 ; マージン右下 : Chimei.Hamada

Ed.50

M146

浜田知明

ある日・・・ 1982年

エッチング・アクアチント、紙 21.7×15.8

マージン左下 : 77/100 ; マージン右下 : Chimei.H

『浜田知明作品集 取引・軍隊・戦場』77/100 現代美術社 1983年刊付属

Ed.100

M157

浜田知明

カタコンベ 1982年

エッチング・アクアチント、紙 48.9×35.5 : 64.0×45.9

マージン左下 : 34/50 ; マージン右下 : Chimei.H

Ed.50

M156

浜田知明

怯える人々 1985年

エッチング・アクアチント、紙 24.1×20.8 : 45.4×38.2

マージン左下 : 45/50 ; マージン右下 : Chimei.H

Ed.50

M162

浜田知明

むし暑い夜 1985年

エッチング・アクアチント、紙 20.2×17.5 : 38.4×28.7

マージン左下 : 38/50 ; マージン右下 : Chimei.H

Ed.50

M167

浜田知明

月夜 1987年

エッチング・アクアチント、紙 26.4×15.8 : 44.3×30.9

マージン左下 : 7/75 : マージン右下 : Chimei.H

Ed.75

M165

浜田知明

ボタン(A) 1988年

エッチング・アクアチント、紙 35.6×42.6 : 50.9×61.5

マージン左下 : 18/27 : マージン右下 : Chimei.H

Ed.27

M2474

浜田知明

鳥 1990年

エッチング・アクアチント、紙 25.2×27.1 : 46.8×43.3

マージン左下 : 2/50 : マージン右下 : Chimei.H

Ed.50

M163

浜田知明

『見える人 浜田知明銅版画集』 1975年

エッチング、紙 フォリオ : 41.2×31.5

マージン左下 : 1/50 : マージン右下 : Chimei.H.

発行 : 大阪フォーラム画廊

1.孤独なやつ 2.顔 3.情報過多の人間 4.男 5.顔 6.顔 7.顔 8.顔

Ed.50

M164



浜田知明

『曇後晴 浜田知明銅版画集』 1977年

エッチング・アクアチント、紙 フォリオ：43.0×33.4

マージン左下：1/50：マージン右下：Chimei II.

発行：ヒロ画廊

1. ややノイローゼ気味 2. 顔 3. お先真っ暗 4. かげ 5. 叫び 6. 心情不安定 7. 気にしない気にしない 8. 何とかなるさ 9. 浮上 10. 家族

Ed.50

M2936



浜田知明

『小さな版画集』 1992年

エッチング、紙 フォリオ：33.0×25.0

マージン左下：6/50；マージン右下：Chimei H.

発行：ヒロ画廊

1.少女の顔 2.時計 3.小さな怪物 4.老人の顔-A 5.老人の顔-B 6.布を被った男
7.走る女 8.歩く人 9.坐る人 10.振り返る人 11.背中 12.小鳥と男 13.検査 14.女
15.ボタン

Ed.50

M2937

細田政義(1908 広島県 - 1999 東京)

スウェーデンの花瓶 1962年

エッチング・アクアチント、紙 36.3×20.9 : 48.5×32.5

マージン右下 : Seigi Hosoda : マージン左下 : 6/10 1962

Ed.10

M2743

二見彰一(1932 大阪 -)

とぎれたフーガ 1972年

アクアチント、紙 32.0×20.0 : 49.8×36.1

マージン左下 : 4/30 とぎれたフーガ 1972 : マージン右下 : s.foutami

Ed.30

M2801

二見彰一

不安な夜(2) 1974年

アクアチント、紙 29.4×21.0 : 49.7×36.2

マージン左下 : 3/30 不安な夜(2) 1974 : マージン右下 : s.foutami

Ed.30

M2564

二見彰一

青い椅子 1975年

アクアチント、紙 31.0×19.7 : 49.8×36.1

マージン左下 : 4/30 青い椅子 1975 : マージン右下 : s.foutami

Ed.30

M2563

二見彰一

旅の夜に 1976年

アクアチント、紙 13.9×13.8 : 19.1×18.8

マージン左下 : 旅の夜に 1976 : マージン右下 : 6/50 s.foutami

Ed.50

M2802

二見彰一

小さい無言劇 1976年

アクアチント、紙 8.0×4.8 : 19.1×14.0

マージン左下 : 32/50 小さい無言劇 1976 : マージン右下 : s.foutami

Ed.50

M2803

二見彰一
シエナの塔 1976年
アクアチント、紙 10.6×6.8 : 19.1×14.0
マージン左下 : 43/50 シエナの塔 1976 : マージン右下 : s.foutami
Ed.50
M2805

二見彰一
月魄 1970年代
アクアチント、紙 28.0×20.0 : 40.5×31.1
マージン左下 : 3/30 : マージン右下 : s.foutami
Ed.30
M2804

南桂子(1911 富山県 - 2004 東京)
網とかもめ 1957年
エッチング、紙 29.6×39.4 : 38.2×56.9
マージン左下 : epreuve d' artiste, 1957 : マージン右下 : Keiko Minami
Ed.50
M2716

南桂子
花のある木 1959年
エッチング、紙 38.3×28.5 : 56.6×38.4
マージン左下 : epreuve d' artiste, 1959 : マージン右下 : Keiko Minami
Ed.50
M2713

南桂子
山 1961年
エッチング、紙 29.4×34.3 : 38.4×56.9
マージン左下 : 16/50 : マージン右下 : Keiko Minami
Ed.50
M2711

南桂子
鳥と果実 1961年
エッチング、紙 39.3×28.2 : 56.7×37.8
マージン左下 : epreuve d' artiste, 1961 : マージン右下 : Keiko Minami
Ed.50
M2723

南桂子

少女と風せん 1962年

エッチング、紙 33.7×28.0 : 56.5×38.6

マージン左下 : epreuve d' artiste, 1962 ; マージン右下 : Keiko Minami

Ed.50

M2721

南桂子

かもめ 1963年

エッチング、紙 35.9×29.2 : 56.7×38.5

マージン左下 : epreuve d' artiste, Mai 1963 ; マージン右下 : Keiko Minami

Ed.50

M2715

南桂子

落葉の上の鳥 1963年

エッチング、紙 28.0×36.5 : 38.0×57.0

マージン左下 : essai, 1963 ; マージン右下 : Keiko Minami

Ed.50

M2718

南桂子

春 1964年

エッチング、紙 33.9×29.2 : 56.6×38.0

マージン左下 : epreuve d' artiste, 1964 ; マージン右下 : Keiko Minami

Ed.50

M2724

南桂子

果 1964年

エッチング、紙 33.8×29.3 : 46.4×37.9

マージン左下 : epreuve d' artiste, 1957 ; マージン右下 : Keiko Minami

Ed.50

M2712

南桂子

2羽の鳥 1966年

エッチング、紙 29.2×31.3 : 51.3×31.3

マージン左下 : epreuve d' artiste, 1966 ; マージン右下 : Keiko Minami

Ed.50

M2710

南桂子

みどり色の鳥 1967年

エッチング、紙 27.8×33.4 : 37.8×55.0

マージン左下 : 28/50 : マージン右下 : Keiko Minami

Ed.50

M2719

南桂子

実のある木と鳥 1968年

エッチング、紙 32.0×29.2 : 51.6×38.0

マージン左下 : 50/50 : マージン右下 : Keiko Minami

Ed.50

M2717

南桂子

海辺の少女 1969年

エッチング、紙 35.7×28.8 : 55.9×37.4

マージン左下 : epreuve d'artiste, 1966 : マージン右下 : Keiko Minami

Ed.50

M2722

南桂子

マロニエと少女 1975年

エッチング、紙 33.8×28.3 : 52.3×37.7

マージン左下 : 23/50 : マージン右下 : Keiko Minami

Ed.50

M2725

南桂子

風船売りの少女 1978年

エッチング、紙 34.0×28.4 : 56.5×38.0

マージン左下 : 60/100 : マージン右下 : Keiko Minami

Ed.100

M2720

南桂子

秋 1978年

エッチング、紙 34.4×28.6 : 56.7×37.8

マージン左下 : 51/100 : マージン右下 : Keiko Minami

Ed.100

M2714

横井 巴(1942 愛知県ー)
西瓜 I 1979年
カラーメゾチント、紙 32.0×29.9 : 65.0×49.6
マージン左下 : A.P. : マージン右下 : T.Yokoi
Ed.100
M2823

横井 巴
ラッパ 1981年
カラーメゾチント、紙 30.1×35.1 : 50.0×66.0
マージン左下 : A.P. : マージン右下 : T.Yokoi
Ed.100
M2606

和田 誠(1936 大阪ー)
ボテト・ヘッド・ブルース(ルイ・アームストロング)『六星座』より 1979年
木版、紙 30.2×23.5 : 39.5×26.6
マージン左下 : 132/200 : マージン右下 : Makoto Wada
Ed.200 (アダチ版画研究所版)
M2822